

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ»**

Возраст учащихся – 5-18 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Сподарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль балалаечников» (далее ДОП «Ансамбль балалаечников») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Ансамбль балалаечников» - художественная.

ДОП «Ансамбль балалаечников» направлена на приобщение обучающихся к народному творчеству, искусству игры на балалайке, на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Адресат программы

Программа реализуется для обучающихся 5-18 лет, интересующихся игрой на балалайке. Для обучения по образовательной программе «Ансамбль балалаечников» принимаются все желающие младшего школьного возраста, без базовых знаний в области музыки, прошедшие предварительное прослушивание и обладающие элементарной музыкальной памятью, чувством ритма и музыкальным слухом. Наличие специальной музыкальной подготовки не требуется.

Актуальность программы

В настоящее время в обществе возрастает интерес к фольклору, к русской культуре. Занятия детей музыкальным инструментальным творчеством в наши дни востребованы как у родителей, так и у детей. Устойчивые традиции национальной культуры помогают детям и подросткам адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Знакомство с богатством русского народного музыкального творчества отвечает задачам эстетического воспитания подрастающего поколения.

В современном обществе живое общение часто заменяется виртуальным, особенно в подростковой среде. В ходе реализации данной программы, благодаря занятиям балалайкой у подростков снимаются стресс, внутренняя скованность и психологические зажимы.

Народное творчество является устойчивым компонентом культуры, где особое место отводится искусству игры на русских народных инструментах.

Освоение данной программы приучает работать и творить в коллективе. Занятия музыкальным творчеством способствуют развитию эмоциональности, координации, музыкальности и артистизма. Занятия балалайкой обеспечивают развитие слуховой, зрительной, моторной (мышечной) памяти, подразумевают умение слышать и понимать музыку.

Отличительные особенности программы

Успех работы ансамбля определяется особым подбором репертуара, творческой переработкой и аранжировкой музыкального материала в зависимости от уровня подготовленности учащихся. В основе данной программы заложены принципы художественной ценности содержания репертуара, доступности произведений для исполнения данным составом ансамбля, разнообразия репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Данная программа универсальна, дает возможность учащимся почувствовать себя музыкантами. Учащиеся знакомятся с различными тембровыми красками, что обогащает палитру возможностей, способствует развитию исполнительского творчества и художественного вкуса. Занимаясь по данной программе, учащийся имеет свою партию в ансамбле и может продемонстрировать собственное мастерство на сцене.

Программа направлена на то, чтобы передать детям увлеченность русской музыкальной культурой, внести свой вклад в сохранение и развитие музыкальных народных традиций, научить детей выступать в составе творческого коллектива, дать возможность каждому обучающемуся проявить индивидуальность в художественном творчестве через игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы: 648 часа, 3 года обучения.

Группа первого года обучения:

216 часов в год, 6 часов в неделю: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Группа второго года обучения:

216 часов в год, 6 часов в неделю: 3 раза в неделю по 2 академических часа;

Группа третьего года обучения:

216 часов в год, 6 часов в неделю: 3 раза в неделю по 2 академических часа;

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся посредством обучения игре на балалайке в ансамбле.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей развития русского народного инструмента балалайки;
- познакомить со строением балалайки;
- познакомить с основами теории музыки и сольфеджио;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- познакомить с основами теории и практики исполнения на балалайке;
- сформировать основные навыки и умения игры на балалайке;
- обучить основам игры в ансамбле;
- способствовать развитию чувства ритма;
- обучить выразительному исполнению произведений различных жанров, эпох и стилей в составе ансамбля балалаечников;
- способствовать развитию навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением
- способствовать музыкальной памяти, а также гармонического и тембрового слуха;
- обучить различным приемам исполнительского мастерства;

Развивающие

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.
- формировать у учащихся потребность в самообразовании;
- развивать творческое начало, потребность в самовыражении;
- формировать способность к восприятию музыкального искусства;
- анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать коммуникативную культуру, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;

- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. В объединении происходит развитие личности обучающегося, его социализация, где учащийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; знакомство с государственными символами Российской Федерации: флагом, гимном, гербом.
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими учащимися;

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты

- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- разовьют коммуникативные качества, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- разовьют трудолюбие, способность усердно работать в составе ансамбля;
- разовьют уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа.

Метапредметные результаты:

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- будут проявлять познавательную активность, постоянное стремление к самообразованию;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с историей развития русского народного инструмента балалайки;
- познакомятся со строением балалайки;
- познакомятся с основами теории и практики исполнения на балалайке;
- сформируют основные навыки и умения игры на балалайке;
- разовьют чувство ритма;
- познакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов;
- научатся выразительному исполнению произведений различных жанров, эпох и стилей;
- приобретут навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- научатся играть в ансамбле;
- разовьют музыкальную память, гармонического и тембрового слуха;
- познакомятся с основами теории музыки и сольфеджио;
- овладеют музыкальной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами игры на инструменте;

— приобретут навык чтения нот с листа.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы

Обучение по ДОП «Ансамбль балалаечников» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Ансамбль балалаечников» осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы направлено на *развитие* интереса к творческому наследию русского народа; обучающиеся овладеют основами игры на балалайке, обучатся навыкам ансамблевого исполнительства, навыкам сценического выступления, познакомятся с терминологией, сформируют представление о стилевых, ритмических и мелодических особенностях инструментального исполнительства.

Условия набора в коллектив

На занятия принимаются все желающие 5-18 лет по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

на 1 году обучения не менее 15 человек

На 2 году обучения не менее 12 человек

На 3 году обучения не менее 10 человек

Формы организации занятий

Занятия по ДОП проводятся по группам. Возможно проведение занятий всем составом объединения (репетиция).

Формы проведения занятий

Основной формой обучения в ходе освоения данной программы является традиционное занятие. Также используются такие формы как:

- Репетиция
- Сводная репетиция
- Открытое занятие
- Концерт и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт,);
- *групповая (в случаях проведения занятий с малыми группами в зависимости от цели деятельности состав может меняться;*
- *индивидуальная*: применяется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. Также немаловажной является *индивидуальная работа*, когда педагог объясняет специфику индивидуального выступления перед коллективом, мягко и корректно исправляет недочёты.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации образовательной программы «Ансамбль балалаечников» необходимы:

1.Репетиционные классы;

2.Мебель:

- стулья,
- столы,
- пюпитры,

- шкафы для хранения инструментов и методических материалов.

3.Музыкальные инструменты:

- комплект балалаек (примы, альты);
- фортепиано;
- деревянные шумовые инструменты.

4.Технические средства обучения:

- микрофоны;
- музыкальный центр;
- компьютер.

4.Костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с привлечением концертмейстера.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы кон-троля/атте-стации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль Беседа Практиче-ское зада-ние
2.	Исполнительские термины и основы эле-ментарной теории музыки	2	10	12	Беседа Опрос
3.	Музыкальная культура	2	2	4	Беседа
4.	Посадка и постановка рук на инстру-менте	4	26	30	Практиче-ское зада-ние Педагогиче-ское наблю-дение
5.	Координация рук	2	28	30	Практиче-ское зада-ние Педагогиче-ское наблю-дение
6.	Ритм в музыке. Знакомство с простей-шими ритмическими рисунками	4	46	50	Практиче-ское зада-ние Педагогиче-ское наблю-дение Опрос
7.	Игра на инструменте в малом ансамбле	4	82	86	Практиче-ское зада-ние Педагогиче-ское наблю-дение
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый концерт Анализ Обсужде-ние
Итого:		19	197	216	

Учебный план
2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Промежу- точный кон- троль
2.	Исполнительские термины и основы эле- ментарной теории музыки	2	8	10	Беседа Опрос
3.	Музыкальная культура	4	2	6	Беседа
4.	Основные приемы игры на балалайке	4	40	44	Практиче- ское зада- ние Педагогиче- ское наблю- дение
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	4	88	92	Практиче- ское зада- ние Педагогиче- ское наблю- дение
6.	Игра на инструменте в малом ансамбле	4	56	60	Практиче- ское зада- ние Педагогиче- ское наблю- дение
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт Анализ Обсужде- ние
Итого:		19	197	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Промежу- точный кон- троль
2.	Исполнительские термины и основы эле- ментарной теории музыки	2	8	10	Беседа Устный опрос
3.	Музыкальная культура	4	2	6	Беседа
4.	Основные приемы игры на балалайке	4	40	44	Практиче- ское зада- ние Педагогиче- ское наблю- дение
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	4	88	92	Практиче- ское зада- ние Педагогиче- ское наблю- дение
6.	Игра на инструменте в малом ансамбле	4	56	60	Практиче- ское зада- ние Педагогиче- ское наблю- дение
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт Анализ Обсужде- ние
Итого:		19	197	216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ »

1 год обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
к дополнительной
общеразвивающей программе
«АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ»

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей развития русского народного инструмента балалайки;
- познакомить со строением балалайки;
- познакомить с основами теории и практики исполнения на балалайке;
- сформировать у детей эрудицию в области музыкального искусства;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на балалайке;
- обучить учащихся игре в ансамбле;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду.
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, в ансамбле и сольном исполнительстве.
-

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.
- воспитывать познавательную активность, постоянное стремление к самообразованию;
- развивать творческое начало в ученике, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- формировать способность к глубокому восприятию музыкального искусства, художественно-эстетические потребности;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, а также гармонического и тембрового слуха;

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать коммуникативную культуру, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать потребность в изучении русской музыкальной культуры.
- способствовать развитию коммуникабельности и коллективизма.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- По окончании 1-го года обучения учащиеся:
- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
 - разовьют коммуникативные качества, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;

- будут проявлять познавательную активность, постоянное стремление к самообразованию;
- разовьют духовно-нравственные качества доброта, уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа.
- познакомятся с историей создания балалайки
- овладеют терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- получают представления об основных средствах музыкальной выразительности при игре на балалайке;
- приобретут навык чтения нот с листа;
- научатся исполнять музыкальные произведения согласно репертуару 1-го года обучения;
- научатся исполнять свою партию в ансамбле;
- научатся подбирать на слух мелодии: знакомые и незнакомые с несложным аккомпанементом.
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость.

Метапредметные:

- разовьют навыки исследовательской деятельности;
- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.
- разовьют мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание;
- приобретут навык работы в ансамбле;
- разовьют творческие, коммуникативные, организаторские способности.

Личностные:

У учащихся сформируются следующие качества:

- собранность, дисциплинированность;
- самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;

мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности: по охране труда на занятиях по музыке; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; о мерах пожарной безопасности в Дворце детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

Знакомство с содержанием программы 1 года обучения. Режим занятий. Правила поведения на занятии. Что такое музыка. Балалайка: история развития, строение, особенности звучания.

Практика. Знакомство с коллективом. Игры на знакомство. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Знакомство с инструментом. Упражнения на развитие моторики и координации рук и пальцев. Викторина по истории развития балалайки.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде в пределах октавы; изучение грифа на балалайке; главные ступени лада (*тоника, субдоминанта, доминанта*); штрихи (*legato, non legato, staccato, pizzicato*); динамические нюансы (*piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo*); знаки альтерации (*диез, бемоль, беккар*), ключевые знаки, случайные знаки; знаки сокращения нотного письма (*реприза, вольты*).

Практика: Опрос по теме. Практическое изучение грифа на балалайке. Запись терминов в нотные тетради, тренировка написания скрипичного ключа.

3. Музыкальная культура.

Теория: Балалайка. Первое упоминание о балалайке. В.В. Андреев – первый исполнитель на балалайке. Инструментальные мастера – В.В. Иванов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Понятие о русском народном оркестре, ансамбле. Принцип игры и звукоизвлечения.

Практика: Беседа. Опрос по теме. Музыкальная викторина.

4. Посадка и постановка рук на инструменте.

Теория: важность правильной постановки рук, игрового аппарата.

Практика: упражнения, направленные на правильную посадку, правильную постановку рук и пальцев, положение пальцев на грифе, совершенствование игрового аппарата. Упражнения на развитие свободы движений при извлечении звука.

5. Координация рук.

Теория: Важность четкой координации движений в процессе исполнения на балалайке. Значение подвижности и гибкости кисти исполнителя, развития беглости пальцев.

Практика: пальчиковые игры, упражнения на развитие подвижности кисти правой руки, беглости пальцев левой руки. Игры, развивающие координацию (нарисуй одной рукой круг, а другой треугольник, действуй обеими руками в разных ритмах и т.д.)

6. Ритм в музыке. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

Теория: Значение ритма в музыке. Понятие «сильная доля». Музыкальные размеры (2/4 и 4/4); Темп в музыке (частота пульсации ритмических долей).

Практика: Ритмические упражнения (прохлопать простейшие ритмические рисунки). Упражнения на определение музыкального размера.

Игры с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов. Шуточный шумовой ансамбль на разные ритмические рисунки.

7. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Важность совместного ансамблевого исполнения. Основы теории игры в ансамле. Важность умения слушать и слышать друг друга.

Простые исполнительские штрихи (*легато, non legato, стаккато, пиццикато, бряцание*); аппликатура (положение пальцев на грифе при исполнении музыкального произведения).

Практика: совместное ансамблевое исполнение. Овладение основными навыками игры в ансамбле и элементарными игровыми навыками.

Упражнения на исполнение простых штрихов (*легато, non legato, стаккато, пиццикато, бряцание*).

8. Итоговое занятие.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ»
2 год обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- совершенствовать навык игры на балалайке;
- продолжить знакомство с музыкальными терминами, их значением;
- знакомить с основными средствами выразительности;
- совершенствовать приемы и технику игры в ансамбле;
- совершенствовать навык чтения нот с листа;
- продолжить работу по формированию навыка игры в ансамбле.

Развивающие

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.
- формировать у учащихся потребность в самообразовании;
- развивать творческое начало, потребность в самовыражении;
- формировать способность к восприятию музыкального искусства;
- анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать коммуникативную культуру, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать трудолюбие;

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты

- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- разовьют коммуникативные качества, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- разовьют трудолюбие, способность усердно работать в составе ансамбля;
- разовьют уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа.

Метапредметные результаты:

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- будут проявлять познавательную активность, постоянное стремление к самообразованию;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с историей развития русского народного инструмента балалайки;
- познакомятся со строением балалайки;
- познакомятся с основами теории и практики исполнения на балалайке;
- сформируют основные навыки и умения игры на балалайке;
- разовьют чувство ритма;
- познакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов;
- научатся выразительному исполнению произведений различных жанров, эпох и стилей;
- приобретут навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- научатся играть в ансамбле;
- разовьют музыкальную память, гармонического и тембрового слуха;
- познакомятся с основами теории музыки и сольфеджио;
- овладеют музыкальной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами игры на инструменте;

— приобретут навык чтения нот с листа.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 2 года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

Практика: Игры на знакомство и общение. Прослушивание. Упражнения на раскрытие и определение способностей обучающихся.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: тональность; темп (*Andante, Moderato, Allegro*); динамические нюансы (*fortissimo, pianissimo*), акцент; агогические нюансы (*accelerando, ritenuto*); такт, размер; интервалы (*прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава*).

Практика: Прослушивание музыкального материала. Упражнения на определение темпа музыки, распознавание динамических нюансов. Упражнения на определение размера музыки. Решение музыкального кроссворда.

3. Музыкальная культура.

Теория: Использование балалайки в музыкальной культуре России, а также в музыкальной культуре народов мира.

Практика: Просмотр видеоматериалов по темам (известные оркестры русских народных инструментов, выступление известных исполнителей на балалайке, балалайка в мировой культуре и т.д.)

4. Основные приемы игры на балалайке.

Теория: динамические оттенки или нюансы (*форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, fortissimo, pianissimo*); дирижерский жест (*дирижерская сетка, показ метроритма*).

Практика: штрихи, приемы игры на инструменте (*тремоло, игра медиатором, владение мехом, кантилена*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

5. Работа над программным репертуаром ансамбля

Теория: постановка аппликатуры; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения.

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

6. Игра на инструменте в малом ансамбле:

Теория: постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

7. Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов. Правила поведения за кулисами и расстановка сцены.

Практика: тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Концерт. Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ»
3 год обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- совершенствовать навык игры на балалайке;
- продолжить знакомство с музыкальными терминами, их значением;
- знакомить с основными средствами выразительности;
- совершенствовать приемы и технику игры в ансамбле;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- продолжить работу по формированию навыка игры в ансамбле.

Развивающие

- развивать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.
- формировать у учащихся потребность в самообразовании;
- развивать творческое начало, потребность в самовыражении;
- формировать способность к восприятию музыкального искусства;
- анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать коммуникативную культуру, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать трудолюбие;

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты

- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- разовьют коммуникативные качества, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- разовьют трудолюбие, способность усердно работать в составе ансамбля;
- разовьют уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа.

Метапредметные результаты:

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- будут проявлять познавательную активность, постоянное стремление к самообразованию;
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с историей развития русского народного инструмента балалайки;
- познакомятся со строением балалайки;
- познакомятся с основами теории и практики исполнения на балалайке;
- сформируют основные навыки и умения игры на балалайке;
- разовьют чувство ритма;
- познакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов;
- научатся выразительному исполнению произведений различных жанров, эпох и стилей;
- приобретут навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- научатся играть в ансамбле;
- разовьют музыкальную память, гармонического и тембрового слуха;
- познакомятся с основами теории музыки и сольфеджио;
- овладеют музыкальной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами игры на инструменте;

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 3 года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

Практика: Игры на общение, сплочение коллектива. Упражнения на повторение пройденного материала. Игра в ансамбле.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: тональность; темп (*Andante, Moderato, Allegro*); динамические нюансы (*fortissimo, pianissimo*), акцент; агогические нюансы (*accelerando, ritenuto*); такт, размер; интервалы (*прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава*).

Практика: Опрос по теме. Исполнение упражнения Г. Шрадика в различных темпах и в различных динамических нюансах. Запись терминов в нотные тетради. Определение интервалов на слух.

3. Музыкальная культура.

Теория: Музыкальные инструменты в культуре народов мира. Творчество русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков и др.)

Практика: просмотр видеозаписей звучания различных инструментов и обсуждение их тембровых и технических возможностей. Игра «Угадай композитора», Игра «Угадай мелодию».

4. Основные приемы игры на балалайке.

Теория: основные приемы игры на балалайке (игра большим пальцем, бряцание, большая и малая дробь, двойное пиццикатто, одинарное пиццикатто).

Практика: тренировочные упражнения на различные виды техник. Упражнения на освоение свободного владения инструментом.

5. Работа над программным репертуаром ансамбля

Теория: аппликатура; динамические оттенки (*piano, forte, mezzo, crescendo, diminuendo*), музыкальный текст произведения; методика отработки трудных технических фрагментов музыкального произведения.

Практика: работа с музыкальным текстом, разучивание ансамблевых партий индивидуально и в малых группах; работа над качеством звука в ансамбле; работа над динамикой произведения; разбор трудных технических фрагментов, работа над слаженностью в ансамбле.

6. Игра на инструменте в малом ансамбле:

Теория: ансамблевое звучание партий, важность единства слуха и исполнения. Целостное восприятие музыкального произведения (содержание, форма, характер).

Практика: исполнение произведений в малом ансамбле со включением слухового контроля, подчинение сольной манеры исполнительства ансамблевой; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

7. Итоговое занятие.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Анализ. Обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль балалаечников»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль балалаечников» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению упражнений для развития техники игры на балалайке, постановке рук, звукоизвлечения, рассказ о создании инструмента, истории его развития, выступлений учащихся, слушание музыки, обмен мнениями.

Наглядный: слушание музыки, собственный показ преподавателем произведений; просмотр партитуры.

Практический: выполнение творческих заданий, работа с инструментом, работа над фразой и звукоизвлечением.

Метод проблемного обучения: Данная программа предполагает постановку творческих задач с выявлением проблем исполнения произведения учащимся. Данный метод предполагает включение критического мышления со стороны учащихся: например, учащимся предлагается продумать различные варианты исполнения мелодии, выбрать образность или осмысленность конкретной мелодии, динамику; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как музыкально, так и вербально. Учащийся, учитывая свои возможности, ищет пути выполнения поставленной задачи.

При освоении данной программы предполагается широкое использование **средств искусства**; проводится просмотр и обсуждение концертов, конкурсов, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом, особенности психологического состояния музыкантов-исполнителей как возможности саморегуляции во время публичного выступления; работа с фактурой балалайки: обсуждение с учащимися основных методик и техник обучения игре на балалайке, работа со штрихами, основы технических и физических упражнений, структурные компоненты исполнительского комплекса (звукодвигательной, нотного-ориентированной, инструментально-ориентированной, темпо-метро-ритмической, художественно-выразительной); особенности формирования исполнительских умений и навыков учащихся; постоянно проводятся занятия с прослушиванием и обсуждением музыкальных произведений.

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии**:

игровые технологии, технологии коллективной деятельности.

Игровые технологии: игра имеет большое значение в жизни ребенка. Игра требует, чтобы играющий отдал ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности.

Основной мотив игры не результат, а процесс. Игра раскрывает творческие возможности учащегося, воспитывает чувства сопереживания друг другу, взаимовыручку в решении трудных вопросов.

Использование игровых технологий в данной программе предполагает активное вовлечение учащихся в такие музыкальные игры как: «Угадай мелодию», «Угадай композитора», «Угадай инструмент», «Музыкальное лото», «Повтори ритм».

Технология коллективной деятельности:

Главный принцип обучения игре на балалайке в ансамбле: «Ансамбль балалаечников – дело коллективное».

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий учащихся, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество. Применяются все уровни коллективной деятельности:

В ходе освоения программы используются следующие виды коллективной деятельности: одновременная работа со всеми группами коллектива. Происходит на заключительных этапах, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа звучания ансамбля, работа в едином творческом ансамбле;

Работа парами – с партнером по конкретной партии, отработка штрихов, фраз, совместных действий в музыкальном пространстве;

Работа малыми группами – работа над характером и образом музыкального произведения, работа над техническими приемами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа коллектива.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

В данной образовательной программе предполагается использование электронных образовательных ресурсов, в том числе знакомство учащихся с электронным музыкальным творчеством как новым видом учебно-художественной деятельности учащихся. Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

- Конспекты занятий.
- Игровые карточки на закрепление изучаемых тем.

Дидактические средства к ДОП «Ансамбль балалаечников»

Иллюстративные материалы:

- Фотоматериалы
- Видео и аудиоматериалы с записями вокальных коллективов и текущих занятий
- Специальная музыкальная и учебно-методическая литература

Демонстрационные материалы:

- Видеозаписи выступлений
- Набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Раздаточные материалы:

- Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения
- Таблицы, карточки, нотный материал

Дидактические средства обучения:

- Приложения для электронных гаджетов (тюнер, метроном и т.д.)
- Музыкальные минусовые фонограммы.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Видео и аудио материалы изучаемого музыкального произведения
2. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования

В учебно-методическом комплексе программы имеются пособия по темам:

Развитие исполнительской техники:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
- Упражнения тренировочных упражнений на расслабление, освобождение от зажимов.

Работа над фактурой инструмента:

Структурные компоненты исполнительского комплекса. Методы систематизации исполнительский умений и навыков. Отработка основных методик и техник обучения игре на балалайке. Посадка, постановка рук.

Подборка средств обучения

Музыкальный материал

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.

Фонограммы к репетициям разучиваемых пьес.

Фонограммы ансамбля балалаечников.

Коллекция классической музыки, народной музыки:

Видеозаписи.

Видеозаписи репетиций

Видеозаписи открытых занятий

Видеозаписи концертов

Видеозаписи фильмов о мастерах-балалаечниках.

Психолого-педагогическое сопровождение.

анкеты для детей

анкеты для родителей

памятки для родителей и детей

тетрадь отзывов о концертах

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Аверин, В. А. История исполнительства на русских народных инструментах/ В.А. Аверин. – Красноярск, 2002. – 296 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
3. Андреев, Горбачев. Антология литературы для балалайки часть 1-я.- 2011.
4. Андрюшенков.Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград, 1983.
5. Андрюшенков.Г. Детский оркестр русских народных инструментов. –СПб: «Союз Художников», 2011.
6. Андрюшенков.Г. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб: «Композитор», 2010.
7. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность. Словарь-справочник. ГДТЮ. – Ленинград, 1991.
8. Бардина.Р. Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
9. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
10. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
11. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1992.
12. Гирш, А. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура/ А. Гирша. – Л.: Музыка, 1988. – 78 с.
13. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
14. Дьяконова, И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе/ И. М.: Музыка, 1995. – 104 с.
15. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
16. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 2004.
17. Кривицкий К. Школьникам об эстетике. – М.: «Просвещение», 1975.
18. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
19. Литвинов В. Специальные классы духовых и ударных инструментов: Программы для детских музыкальных школ. – М., 1975.
20. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
21. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
22. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
23. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
24. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
25. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
26. Шалов, А. Ансамбли для русских народных инструментов/ А. Шалов, А. Ильин. – Л., 1964. – 98 с.
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.
28. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ и родителей

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Зими́на А. Народные игры с пением. – М., 2000.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
6. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/21/voprosy-formirovaniya-repertuara-dlya-ansamble>
2. <http://www.narodnikispb.ru/>
3. <http://www.anichkov.ru/>
4. Союз композиторов Санкт-Петербурга <http://www.spb-composers.ru>
5. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
6. Ноты классической музыки <http://imslp.org/>
7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
8. Ноты для домры-нотный архив <https://domrist.ru/notes/124/>
9. Ноты для домры и малышей <http://domranotki.narod.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточные и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, творческий показ, спектакль, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль: Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, зачетные занятия, спектакли, участие в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные театральные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить театральную традицию, войти в нее и творчески осмыслить.

Программой предусмотрено участие обучающихся в благотворительных спектаклях и концертах и программах), клубные формы работы, участие в театральных фестивалях различного уровня, разнообразных творческих проектах.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимся;

- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

В реализуемой дополнительной общеразвивающей программе «Основы игры на скрипке» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ;
- анализ выполнения практических заданий педагога;
- тематические беседы;
- творческий показ.

Используется следующая **форма фиксации результатов:**

-информационная карта (приложение 1)

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»

Дополнительная общеобразовательная программа: «Ансамбль балалаечников»

Педагог дополнительного образования:

Группа и год обучения:

Дата заполнения:

№ п/п	ФИО уча- щихся	Воз- раст	Показатели									Об- щий сум- мар- ный балл	Уро- вень освое- ния
			Личностные ре- зультаты			Метапредметные ре- зультаты			Предметные ре- зультаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов
Л1	Воля, настойчивость, умение добиваться поставленной цели (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - высокий уровень (волевые усилия всегда побуждаются самим обучающимся)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	Коммуникативные качества, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам, способность коллективно взаимодействовать	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л3	Трудолюбие	Положительное отношение к процессу игры на инструменте, стремление усердно работать	- низкий уровень (обучающийся не всегда позитивно относится к игре на музыкальном инструменте, не проявляет усердие); - средний уровень (обучающийся позитивно относится к игре на музыкальном инструменте, но не всегда проявляет усердие); - высокий уровень (всегда положительно относится к игре на музыкальном инструменте, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

Метапредметные результаты.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов
М1	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении ДОП	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим учащимся); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение
М2	Познавательная активность, стремление к самообразованию	Проявление желания узнать новую информацию	- <i>Низкий уровень</i> (не проявляет желания получить новую информацию) - <i>Средний уровень</i> (пытается узнать новое, но требуется побуждение извне) - <i>Высокий уровень</i> (Самостоятельно и активно получает информацию для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
М3	Навык сценического поведения, умение выступать перед аудиторией на концерте	Свобода сценического поведения	- <i>низкий уровень</i> (учащийся испытывает затруднения при выступлении на сцене); - <i>средний уровень</i> (при подготовке к концерту прибегает к помощи педагога); - <i>высокий уровень</i> (свободно выступает на сцене, не испытывает особых трудностей в сценическом поведении)	0-1 2-3 4-5	Творческий показ Выступление перед аудиторией

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, опрос Практическое задание
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение Концерт Конкурс
П3	Умение играть в ансамбле	Способность играть вместе, слышать себя и друг друга	- Низкий уровень (играет, но слышит только свою партию); - Средний уровень (пытается периодически слушать и слышать других исполнителей); - Высокий уровень (играет, слышит себя и других, точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание-задание